

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 40 компенсирующего вида»
(МДОУ «Д/с № 40»
«Челядьӧс 40 №-а компенсируйтана видзанин»
школадз велӧдан муниципальной учреждение
(ШВМУ «Челядьӧс 40 №-а»)

СОГЛАСОВАНО
Протокол педагогического совета
МДОУ «Д/с № 40»
от 31.08.2023 г № 1



**Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности**

«Ритмическая мозаика»

для детей 5-7 лет

срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Морохина Клавдия Ивановна, музыкальный руководитель

г. Ухта, 2023 год

Содержание:

1. Основные характеристики программы	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи Программы	5
1.3. Содержание программы	6
2. Организационно-педагогические условия	17
2.1. Календарный учебный график	17
2.2. Условия реализации программы	17
2.3. Формы контроля	18
2.4.Оценочные материалы	18
3. Список используемой литературы	20

1. Основные характеристики Программы

1.1. Пояснительная записка

Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа «Ритмическая мозаика» (далее – Программа) имеет художественную направленность и предназначена для детей в возрасте 5-7 лет с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ).

Актуальность программы в том, что занятия ритмопластикой позволяют ребенку с ОВЗ развивать творческие способности, формировать красивые манеры, походку, осанку, выразительность движений. У детей укрепляется здоровье, укрепляются мышцы, улучшается работа органов дыхания, кровообращения, а также в процессе занятий дети избавляются от стеснительности, зажатости и комплексов. В танцах дети самоутверждаются, проявляют индивидуальность, получая результат своего творчества.

Новизна программы состоит в том, что предлагаемый материал можно использовать творчески, адаптируя к условиям работы. В качестве музыкального сопровождения предлагаются целостные произведения в аудио записи или «живом» исполнении, а не отрывки, как это принято в традиционных музыкально- ритмических упражнениях. Целостный музыкальный образ передается разнообразными пластическими средствами, требующими свободного владения телом, музыкального слуха, богатого воображения и фантазии. Программа основана на игровом методе с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников с ОВЗ. В процессе непосредственно образовательной деятельности используются различные виды музыкально – ритмической деятельности: образно – игровые композиции (инсценирование песен, сюжетные композиции, этюды, включающие имитационные, пантомимические движения), танцевальные композиции и сюжетные танцы, общеразвивающие по типу детской аэробики, музыкальные игры, этюды. Идя от простого к сложному, от детских песен к симфоническим произведениям композиторов-классиков (М.Мусоргского, П.Чайковского, Э. Грига, К.Сен-Санса и др.), ребенок постепенно приобщается к миру прекрасного, пропуская как бы "через себя" музыку, сложный мир чувств и образов, обыгрывая своим телом музыкальную ткань произведения, его настроение и содержание и постигая при этом на телесном, зрительном и эмоциональном уровнях специфический язык средств музыкальной выразительности.

Адресат Программы

Программа адресована для детей 5-7 лет с ограниченными возможностями здоровья.

Для обучения по дополнительной общеразвивающей программе «Ритмическая мозаика» принимаются все желающие.

Данный вариант программы может быть использован для воспитанников, не обладающих и не занимавшихся ранее и имеющих различные навыки и способности.

Зачисление в группы для занятий по данной программе осуществляется в заявительном порядке, в соответствии с договором между родителями и дошкольным образовательным учреждением.

Объем Программы

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения Программы составляет 25 часов

Формы организации образовательного процесса.

Формы проведения занятий: обучение по программе «Ритмическая мозаика» проводится в форме:

- традиционное занятие;
- комбинированное занятие;
- игра, развлечение;
- открытое занятие

Формы организации деятельности воспитанников на занятии:

- групповая;
- индивидуально–групповая;

Жанровые характеристики танцев:

- коммуникативные танцы-игры;
- инсценированные песни;
- упражнения;
- этюды;

Срок освоения Программы: 1 год.

Режим занятий

Образовательная деятельность по Программе организуется во второй половине дня, после дневного сна, один раз в неделю. Продолжительность занятия составляет 30 минут для воспитанников 5-7 летнего возраста.

1.2. Цель и задачи программы

Цель Программы: целостное развитие ребенка с ОВЗ, формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности.

Задачи Программы:

Приоритетные задачи:

- укрепление психического и физического здоровья средствами ритмики (формирование правильной осанки, походки; снижение психологического напряжения средствами релаксации под музыку в процессе движения и т.д.);
 - поддерживание увлечение занятиями музыкой и пластикой;
 - развитие художественно-творческих способностей.
1. Развитие музыкальности:
 - развитие способности воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение и характер, понимать ее содержание;
 - развитие специальных музыкальных способностей: музыкального слуха (мелодического, гармонического, тембрового), чувства ритма;
 - развитие музыкального кругозора и познавательного интереса к искусству звуков;
 - развитие музыкальной памяти.
 2. Развитие двигательных качеств и умений:
 - развитие ловкости, точности, координации движений;
 - развитие гибкости и пластичности;
 - воспитание выносливости, развитие силы;
 - формирование правильной осанки, красивой походки;
 - развитие умения ориентироваться в пространстве;
 - обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений
 - формирование навыков выполнения разнообразных видов движений в соответствии с возрастными возможностями.
 3. Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку:
 - развитие творческого воображения и фантазии;
 - развитие способности к импровизации: в движении, в изобразительной деятельности, в слове.
 4. Развитие и тренировка психических процессов:
 - развитие эмоциональной сферы и умения выражать эмоции в мимике и пантомимике;
 - тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов;
 - развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления.
 5. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:
 - воспитание умения сопереживать другим людям и животным;
 - воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

1.3 Содержание программы
Учебный план (5-7 лет)

№	Наименование раздела, темы	Количество часов
1	Неделя радостных встреч	2
2	Неделя дождиков и танцующих зонтиков	2
3	День осенних сказок	1
4	Белая неделя: ожидание чуда	2
5	Ожидание волшебного праздника Елки	1
6	Новогодний карнавал	1
7	Прощай, Елочка	1
8	Неделя снежных фантазий и ледяных фигур	2
9	Неделя здоровья и спортивных игр	2
10	Праздник масленицы	1
11	Ожидание весны	1
12	Музыкальные подарки для бабушки и мамы	2
13	Неделя весеннего ветерка и ручейков	2
14	Наши любимые игрушки и песенки	1
15	Праздник первых цветов	1
16	Праздник весенний лучиков	1
17	Праздник одуванчиков	1
18	Здравствуй, лето красное!	1
ВСЕГО		25

Календарно-тематическое планирование.

№ занятия	Тема	Программное содержание		Материал, оборудование	Дата проведения	Дата проведения (факт)
		Цели и задачи	Музыкально - ритмический репертуар			
1-2	Неделя радостных встреч	<p>Работа над правильной стойкой (1 позиция, 2, 3)</p> <p>Социализация детей, развитие нравственно-коммуникативных навыков, способностей к вербальному и невербальному общению со взрослыми и сверстниками. Развитие музыкальной памяти, обогащение музыкально-слуховых представлений. Развитие слухового внимания и тембрового слуха. Различение на слух различных тембров (металлический слух, деревянный, бумажный, струнный, стеклянный). Закрепление умения двигаться в соответствии с метрической пульсацией, выделять сильную долю, умение показать в движении паузу.</p> <p>Формирование движений: хороводный шаг, топающий шаг,</p>	<p>Коммуникативные танцы-игры: «Найди себе пару», игры с именами. Повторение знакомых образно-игровых композиций, разучивание парной пляски по выбору.</p> <p>Хоровод с осенними листиками (по показу взрослого)- по выбору. Муз.-ритм. Композиции и этюды на осеннюю тему: «Упражнение с листьями», (муз. М. Леграна). Игра «Эхо» (с хлопками). Игры с листиками – по выбору.</p> <p>Разучивание хороводов осенней тематики (по выбору). Упражнение с осенними листьями муз. В. Моцарта, вальс «Осенний сон», муз. М. Леграна и др)</p>	<p>Компьютер.</p> <p>музыкальное сопровождение.</p> <p>Листочки</p>		

		<p>приставной шаг, шаг с притопом, поочередное выставление ноги на пятку и носок и др. Развитие умений выполнять руками плавные, мягкие движения.</p> <p>Развитие музыкального восприятия: умения отражать в движениях характер музыки: «спокойный», «осенний».</p> <p>Развитие сенсорных музыкальных способностей: различие оттенков в динамике (громко-умеренно громко, тихо), темпе (быстро-умеренно-медленно) и умение согласовывать темп движения с разным темпом музыки.</p>				
3-4	Неделя дождей и танцующих зонтиков	<p>Развитие образного восприятия музыки, умения передавать в движениях нюансы музыки: паузы, акценты, формирование навыков различных видов движений: легкий, отрывистый и широкий бег, бег с «захлестом».</p> <p>Развитие умения различать мажорный и минорный лады, чувствовать их выразительность и передавать различные по характеру образы в движениях.</p>	Танец с зонтиками (муз. А. Петрова), танец с осенними листиками и зонтиками (муз. М. Леграна). Композиция «Осенний парк» (муз. Е. Доги).	Зонтики, листочки		

		Создавать условия для импровизации движений под музыку. Развитие танцевального творчества в музыкально - ритмических играх и упражнениях				
5	День осенних сказок	Подведение детей к пластической импровизации в движениях во время инсценирования знакомых сказок под музыку. Развитие умений дополнять пластический образ различными выразительными средствами: музыкальными инструментами, деталями костюмов и атрибутами. Воспитание потребности выступать перед другими детьми. Подведение к импровизации движений под музыку на заданную тему. Развитие эмоциональной сферы: способности передавать в движениях более тонкие средства выразительности, различный характер музыки. Воспитание музыкальной отзывчивости на музыку: умение выражать в движениях спокойный,	Инсценировка русских народных сказок «Колосок». «Репка» по показу педагога или самостоятельно под народную музыку. Танцевальные импровизации: подарки Осени (танец овощей, танец грибочков, танец лесных ягод, рябинок и др. танец с ложками, платками (рус. нар. музыка – по выбору). Повторение любимых осенних танцев и композиций. (по выбору детей). Игры «Ищи», эстафета перевозки», «собери урожай» и др.	Костюмы героев, овощи, ягоды, урожай, грибочки		

		неторопливый, немного грустный образ осени. Развитие слухового внимания, умения менять движения в соответствии с контрастными частями музыки, самостоятельно останавливаться в конце звучания. Закрепление двигательных навыков, освоенных на предыдущих занятиях.				
6-7	Белая неделя: ожидание чуда	Развитие музыкального восприятия: музыкального настроения, игрового образа, учить передавать разнообразные оттенки звучания в движениях. Знакомство с классической музыкой зимней и рождественской тематики (из балета «Щелкунчик» П. Чайковский	Парная пляска «Метелица», разучивание танцев «Снежинки» и «снеговики», музыкальные игры и этюды по выбору. Импровизация движений под классическую музыку.	Видео из балета «Щелкунчик»		
8	Ожидание волшебного праздника Елки	Развитие эмоциональной сферы: Умения выражать в движениях разные игровые образы. Закрепление навыков ориентировки в пространстве - ходьба хороводным шагом по кругу, сужение и расширение круга, выполнение разнообразных плясовых движений	Разучивание новогодних хороводов (по выбору), парных танцев: «Кремена», «Старинная полька», Танец «Вьюга и Снежинки» на муз. Л. Делиба	Новогодние атрибуты, костюмы		

9	Новогодний карнавал	Воспитание коммуникативных навыков, произвольности поведения на праздничных утренниках, умения согласованно выполнять движения в общих плясках и хороводах	Исполнение плясок, игр и упражнений – по показу взрослого и самостоятельно. Совместные пляски «найди пару» «бубенчики» и др. Новогодние хороводы (по выбору). Исполнение характерных сольных танцев «Гномы», «Скоморохи», «Снежинки Вьюга». И др.	Новогодние атрибуты для танцев		
10	Прощай, Елочка	Закрепление радостных, праздничных впечатлений. Развитие танцевального творчества: импровизация плясовых движений, самостоятельное исполнение танцев и хороводов по желанию детей	Повторение знакомых плясок, игр, упражнений, хороводов (по выбору) Пляска «скоморохов» на муз. П. Чайковского, «Танец Снежинок», «Танец Конфеток, и др. (на выбор)	снежинки		
11-12	Неделя снежных фантазий и ледяных фигур	Развитие умений импровизировать под музыку с различными атрибутами: лентами, шарфиками, звездочками, фонариками, и др. Развитие навыков ориентировки в пространстве: умение выполнять перестроения- по кругу, парами лицом друг другу и спиной, враспынную, «змейкой»- за ведущим. Развитие танцевально-	Музыкально- ритмические композиции и этюды «Гномы», «Белоснежка», «Красная шапочка и Серый волк» (муз. П. Чайковского и др.) Упражнение на перестроение под спокойную и подвижную музыку. Разучивание круговых и парных танцев	Костюмы для детей.		

		игрового творчества, умения самостоятельно находить движения в соответствии с музыкальным образом. Продолжение работы над развитием навыков ориентировки в пространстве: умения выполнять простейшие перестроения – по кругу, парами лицом друг другу и спиной, врассыпную, «змейкой»-	(музыка по выбору). Упражнение «Снеговика» (музыка по выбору). Музыкально-ритмические игровые упражнения на основе двухчастной музыки: бег или ходьба. С окончанием музыки «замереть» в образе ледяной фигуры. Повторение любимых танцев детей.			
13-14	Неделя здоровья и спортивных игр	Развитие основных, общеразвивающих движений, укрепление осанки. Воспитание представления о здоровом образе жизни, привычки и потребности делать зарядку, заниматься физкультурой. Освоение перестроений на марше. Различение маршевой музыки разного характера: спортивный. Военный, шуточный марш	Разучивание муз.-ритм. Композиций с физкультурными атрибутами (музыка по выбору). Подвижные игры и эстафеты. «Военный марш» Г. Свиридова, Цирковой марш И. Дунаевского, песня «Физкульт- ура!» Ю. Чичкова. Разучивание танцев «Богатыри», «Моряки И морячки» и др. по выбору	Обруч, палка, мяч,		
15	Праздник масленицы	Приобщение к традиционной русской культуре. Развитие эмоциональной сферы детей, создание радостной атмосферы (психологического комфорта) на	Разучивание весенних хороводов по показу педагога, Коммуникативные танцы- игры: «Ручеек с	платочки		

		занятиях средствами коммуникативных музыкальных игр, веселых плясок, знакомство с весенними хороводами. Повторение топающего шага. Несложных (однонаправленных) плясовых движений	платочком», «игра в козла» (рус. народная и др.)			
16	Ожидание весны	Закрепление умений воспроизводить в движении ритмическую пульсацию, несложный ритмический рисунок, сильную долю. Закрепление навыков плясовых движений: топающий шаг, присядка для мальчиков, кружение на топающем шаге, различные виды кружения в парах	Разучивание весенних хороводов «Красный сарафан», «Веснянка» (укр. Народная) Разучивание коммуникативной игры «Ай-да Сапожники!» музыкально подвижные игры по выбору детей	Атрибуты для игр и хороводов		
17-18	Музыкальные подарки для бабушки и мамы	Развитие умений выполнять плясовые движения по показу и самостоятельно. Разучивание плясок с мамами. Закрепление умений начинать и заканчивать движение с музыкой, менять в соответствии с музыкальными фразами движения. Повторение выученных к празднику плясок и упражнений. Создание условий для самостоятельного исполнения	Упражнение с цветами (вальс по выбору), парные пляски. Разучивание композиций «Хлопайте в ладоши» (муз. Е. Зарицкой).	Цветы		

		праздничного репертуара				
19-20	Неделя весеннего ветерка и ручейков	Закрепление навыков легкого бега, прыжков на двух ногах, мягкой пружинки Совершенствование навыка легкого бега. Умений начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, выполнять перестроения в соответствии с частями музыки. Совершенствование навыка легкого бега, умений начинать и заканчивать движение вместе с музыкой. Закрепление умений выполнять маховые движения руками (на пружинке)	Танец «Ручейки» (легкий бег-муз. К. Вебера). Повторение парных плясок по желанию детей. Упражнение для рук «Метелица» (муз. М. Лиграна). Парные характерные танцы с перестроениями на две-три фигуры. Подвижные игры с музыкой (на выбор).	Музыкальное сопровождение		
21	Наши любимые игрушки песенки	Совершенствование умений выполнять плясовые движения: присядка для мальчиков, кружение в парах, поочередное выставление ног на каблук, кружение на месте и др. Совершенствование умений выполнять несложные плясовые движения по показу взрослого при обыгрывании детских песен	Пляска «Неваляшка», «Куклы и Мишки», «Буратино», «Мячик», повторение знакомых образно-игровых композиций подвижных игр. Красная шапочка», «раз ладошка» «две капельки», муз. Зарицкой.	Костюмы для детей		
22	Праздник первых цветов	Совершенствование умений выполнять покачивание руками (на пружинке), закрепление умения начинать и заканчивать движения	Разучивание композиции «Волшебный цветок», муз. Ю. Чичкова	Музыкальное сопровождение		

		с музыкой, перестраиваться в соответствии с музыкальной формой				
23	Праздник весенних лучиков	Закрепление навыка легкого бега, топающего шага, прыжкой на двух ногах. Закрепление навыков перестроений в пространстве: движения по кругу, вращательную, «змейкой» за ведущим	Упражнение с цветами и зелеными веточками (музыка по выбору) Образно игровые композиции: «Кот Леопольд», «поросята» «Птички и вороны»	Цветочки, веточки		
24	Праздник одуванчиков	Воспитание у детей устойчивого интереса к музыкально-ритмической деятельности. Расширение и совершенствование двигательных навыков и умений	«Танец с цветами» (повторение) музыкально-ритмическая композиция «Песенка о лете» (муз. Е. Крылатова)	Муз. Сопровождение, цветы		
25	Здравствуй, лето красное! Итоговое занятие	Закрепление и расширение навыков ориентировки в пространстве: умений становиться в кругу, парами по кругу, занимать свободное место в зале, выполнять перестроения в соответствии с двух-и трехчастной музыкой. Воспитание у детей устойчивого интереса к музыкально-ритмической деятельности. Совершенствование двигательных навыков и умений	Исполнение разных танцев по выбору детей, «Бабочки» муз. Композиция.	Крылья бабочек		

Планируемые результаты реализации Программы:

У детей 5-7 летнего возраста с ОВЗ целевыми ориентирами развития в музыкально-ритмической деятельности являются следующие показатели:

- выразительность, легкость и точность исполнения движений под музыку;
- умение самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности, правильно называть их;
- освоение большого объема разнообразных композиций и отдельных видов движений, разных по стилю и характеру;
- способность к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений, сочинение танцев для праздников, физкультурминуток;
- освоение сложных видов движений: шаг на припадании, переменный шаг, шаг польки, различные виды галопа, вальсовый шаг. Элементы движений из современных детских бальных танцев.

2. Организационно-педагогические условия

2.1. Календарный учебный график

Группы	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Сроки контрольных процедур
Группа 5-7 лет	Ноябрь	Май	25	Два раза в год: январь, май.

2.2. Условия реализации Программы

Материально-технические условия

Занятия проводятся в музыкальном зале. Помещение хорошо освещено и отвечает другим санитарным нормам.

Имеется:

- ❖ **Реквизиты:** необходимы различные атрибуты для танцев и ритмических композиций (в основном на каждого ребенка по 2 шт.), а именно:
 - ленточки короткие, (30-40) см и длинные – на палочках (100-120) см;
 - обручи цветные пластмассовые (по 1 шт. на каждого ребенка);
 - шарфики газовые разных цветов;
 - султанчики разных цветов;
 - платочки танцевальные разных цветов;
 - цветы искусственные;
 - листья осенние разные;
 - веточки с зелеными листьями;
 - звездочки на палочках;
 - барабаны детские;
 - палочки деревянные (по 2 на каждого ребенка);
 - колокольчики и бубенцы;
 - деревянные ложки;
 - кастаньеты и другие шумовые инструменты;
 - музыкальные инструменты- бутафорские или детские (игрушки): гармонь, скрипка, труба, гусли, дудочка, треугольник и лр. (от одного до нескольких на группу детей);
 - крупные игрушки;
 - куклы для танцев (по количеству девочек);
 - самолетики (бумажные);
 - лошадки на палочке;
 - костюмы танцевальные (разные);
 - корзиночки с цветами, грибочками);
 - мячи разных размеров;
 - скакалка (по количеству детей);
 - маски
- ❖ **Технические средства:** CD – проигрыватель, усилительные колонки, компьютер, мультимедийный проектор.

- ❖ **Фонограммы:** театральные шумы, русская народная плясовая музыка, музыка народов мира, танцевальная музыка из классических балетов, современная детская музыка, детские песни и др.
- ❖ **Видеофильмы:** классические балетные постановки («Спящая красавица», «Щелкунчик», «Лебединое озеро» П.И. Чайковский и др., выступление гимнастов на соревнованиях, бальные танцы. Выступление детей на праздниках и конкурсах и др.
- ❖ **Изобразительный материал:** традиционные портреты композиторов, иллюстрации к слушанию музыки- пейзажи в разные времена года, жанровые сценки и другие картинки.

2.3. Формы контроля

Для отслеживания результатов освоения программы используются следующие формы контроля:

Текущий контроль - осуществляется в конце каждого занятия для выявления уровня освоения материала в форме игры, наблюдений, упражнений, танца.

Промежуточный контроль - осуществляется по итогам года, задачами является определение изменения в уровне развития физических способностей за данный период обучения. В ходе контроля оценивается: музыкальность, эмоциональность, интерес, креативность, развитие двигательных навыков, формирование правильной осанки, формирование навыков ориентировки в пространстве) Формой контроля является диагностика выполнения танцевальных движений.

Формами отслеживания и фиксации результатов по программе при проведении текущего контроля являются:

- журнал посещаемости творческого объединения «Ритмическая мозаика»;
- участие обучающихся в мероприятиях детского сада;
- отзывы родителей о работе творческого объединения.

Формами предъявления и демонстрации результатов программы являются:

- открытые занятия
- итоговые занятия;
- праздники;

2.4. Оценочные материалы

В качестве оценочных материалов используются результаты диагностического обследования, которое проводится путём анализа продукта деятельности. Диагностика проводится два раза в год (ноябрь, май)

Карта диагностики уровня музыкального и психомоторного развития ребенка

Возраст 5-7 лет

№ п/п	Ф.И. ребенка	Год рождения		
		Начало года	Середина года	Конец года
1	Интерес и потребность в музыкальном движении			
2	Музыкальность (способность к отражению в движении характера музыки и основных средств выразительности)			
3	Эмоциональность , выразительность исполнения			
4	Креативность (способность к импровизации в движении под музыку оригинальность, разнообразие используемых движений)			

5	Развитие двигательных навыков: освоение разнообразных видов движений в соответствии с программным содержанием			
6	Формирование двигательных качеств: координация, точности, ловкости движений, гибкости, пластичности			
7	Подвижность, лабильность нервных процессов (умение переключаться с одного движения на другое в соответствии с музыкой. Менять направление движения, перестраиваться)			
8	Формирование правильной осанки			
9	Формирование навыков ориентировки в пространстве			

Качественно-количественные характеристики показателей в баллах:

1 балл: (*низкий уровень*) движения не совпадают с темпом, метроритмом музыки, ориентированы только на начало и конец звучания, а также на счет и показ взрослого.

2 балла: (*средний уровень*) передает только общий характер, темп и метроритм.

3 балла: (*высокий уровень*) Движения выражают музыкальный образ и совпадают с тонкой нюансировкой, фразами.

3. Список литературы:

1. Буренина А. И. От игры до спектакля - СПб., 1995
2. Буренина А.И. Ритмическая мозаика: Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. — Изд. 4-е, перераб. и доп. — СПб.: Фонд «Петербургский центр творческой педагогики «Аничков мост», 2015. – 196 с.
3. Буренина А.И., Тютюнникова Т. Э., Тутти: Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста. – СПб.: РЖ «Музыкальная палитра», 2012. – 144с
4. Страковская В.Л. «300 подвижных игр для оздоровления детей от 1 года до 14 лет» М.Новая школа, 1994г.
5. Тютюнникова Т. Э. Уроки музыки. Система Карла Орфа - М, АСТ, 2000.